

# L'ANTHOTYPE

OU COMMENT RÉVÉLER DES IMAGES  
AVEC DES JUS DE FLEURS

## CONFÉRENCE PERFORMÉE

PAR

SABRINA MARTINEZ



ANTHOTYPE #1# COQUELICOT

# CONFÉRENCE PERFORMÉE

Durée : 1 heure

Cette conférence vous fera voyager dans le monde de la création artistique et du végétal.

De la définition de l'anthotype, un procédé photographique qui permet de réaliser des images avec des jus de fleurs, sa place dans l'histoire de la photographie à la question de l'éphémère dans l'art, vous assisterez également à la réalisation d'un anthotype en direct (dont une des personnes du public deviendra le gardien - dépositaire).

Cette proposition est issue d'une recherche liée à la création du projet photographique « Les Cueilleuses ».

Le partage de la technique de l'anthotype par le biais de cette conférence performée rejoint cette volonté de transmission des savoirs, indispensable à la circulation et la préservation des connaissances.

Et se veut également être un manifeste pour la réappropriation de l'utilisation des plantes sauvages, hors des cadres juridiques qui ne légifèrent que pour s'en arroger les droits exclusifs et ainsi réaliser des profits financiers.

# LES CUEILLEUSES

Ce travail est né de la rencontre avec deux femmes du village où j'habite, Reillanne, dans les Alpes de Haute Provence.

Depuis trois ans maintenant, je pars avec elles dans la nature, loin des cultures et des voies de circulation, arpenter les chemins, la garrigue, les sous bois à la recherche de plantes sauvages.

Je prend alors des photographies de leurs gestes ancestraux et de leurs univers. En noir et blanc.

L'une cueille pour manger.

L'autre pour soigner.

En lien avec mes photographies je prélève aussi des végétaux pour réaliser des anthotypes\*.

Utiliser ce procédé pour faire apparaître ces images aux couleurs des plantes choisies avec soin n'est pas sans lien avec le cycle du temps...

Et me permet de considérer l'acte photographique comme l'ensemble d'un processus, mettant en exergue le geste, la matière et l'incidence de la fabrication sur le sens de l'image.

\* Empreinte photographique produite par l'action de la lumière sur un papier enduit de jus de fleurs.

Sabrina Martinez



Photographies de la série en cours  
les cueilleuses

Tirages noir et blanc piezo charbon

Anthotype Alliaire

## Le livre

# L'Anthotype / Les Cueilleuses aux éditions Rafael de Surtis est paru en octobre 2019

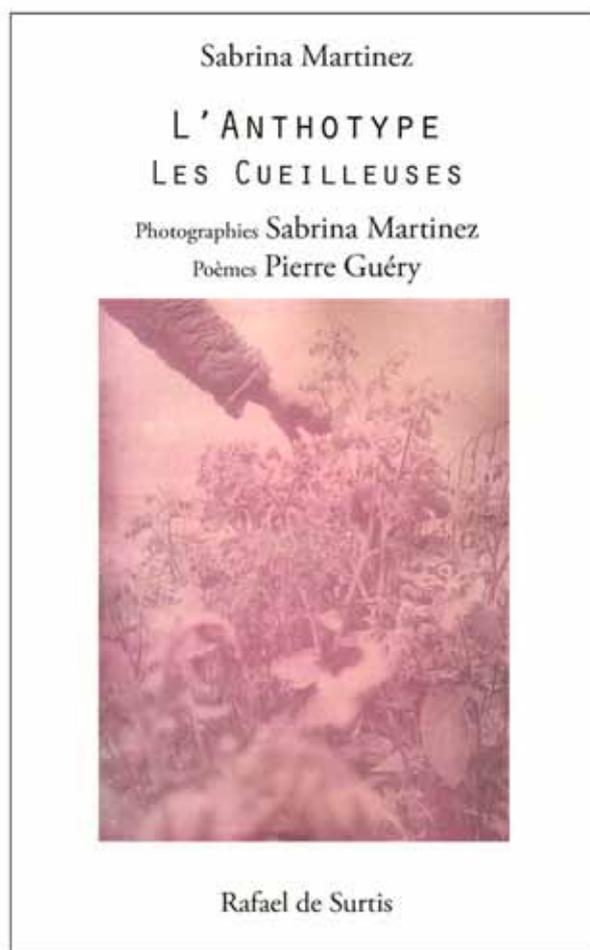
Sabrina Martinez, photographe plasticienne, poursuit à travers cet ouvrage sa quête sur le rapport entre l'art et la nature. L'Anthotype / Les Cueilleuses s'offre à lire comme une étude scientifique, anthropologique mais aussi poétique et artistique.

L'auteur-artiste y restitue la technique du procédé de l'anthotype et son évolution à travers l'histoire de l'art. Elle s'attache avec précision à nous faire part d'un savoir ancien qu'elle utilise depuis plusieurs années dans ses recherches. En ce sens, la science frôle l'expérience sensible.

Car il est ici question du pouvoir des plantes sauvages et de leurs résonances qui perdurent encore dans nos campagnes. Les cueilleuses elles-mêmes, Gaby et Gwen, qui font l'objet de la deuxième partie de l'ouvrage, témoignent de ce savoir ancestral et font part avec humilité et générosité de leurs rapports au monde végétal. Pierre Guéry, poète, révèle avec ses mots leurs univers et les photographies de Sabrina Martinez. Cet essai est un éloge du vivant et pour citer Heidegger nous permet "d'habiter la terre en poète".

Marie Passarelli

ISBN 978-2-84672-500-2  
22 €



## Une conférence sur l'art et la manière de réaliser des anthotypes

Dans le cadre des rencontres transversales se tenait, mardi 20 août au village de Lespinat, une conférence animée par Sabrina Martinez artiste photographe sur le thème des anthotypes. Ce procédé permet de créer des images à partir d'émulsions fabriquées à base de végétaux.

### [ Un procédé connu depuis longtemps

Les chercheurs ont imaginé des centaines de procédés pour reproduire ce qu'ils voyaient. Ils connaissaient depuis l'antiquité les propriétés des plantes et de leurs réactions aux expositions au soleil. Les recherches sur la lumière du début du 19<sup>e</sup> siècle laissent des espoirs sur l'exploitation des effets du soleil sur ces végétaux.

Cependant la découverte des procédés photographiques dès 1826 par Joseph Nicéphore Niépce, améliorés par Louis Daguerre et promus par François Arago en 1839 vont faire oublier l'anthotype pendant quelques dizaines d'années.

Les propriétés photosensibles des plantes et des légumes reviendront d'actualité avec des artistes qui travaillent sur le côté éphémère de certaines de leurs œuvres.

### [ Une conception réalisée par étapes

La réalisation d'anthotypes demande une certaine expérience, notamment sur la connaissance des plantes.

Il faut prendre une feuille blanche cartonnée au pH neutre puis broyer dans un mortier des pétales de fleurs ou des feuilles d'espèces végétales photosensibles, rajouter un peu d'eau distillée pour obtenir une émulsion qu'il convient de filtrer.

La répartition du liquide obtenu sur le papier s'effectue au pinceau en trois couches avec un temps de séchage de l'ordre de 10 à 15 mn entre les couches. Le support est prêt, s'il n'est pas



**Sabrina Martinez a détaillé la fabrication des anthotypes.**

Photo DR

Sabrina imprime des photographies sur des supports transparents créant ainsi des positifs avec des zones claires et d'autres sombres. Elle les applique sur la feuille colorée qu'elle laisse exposée au soleil le temps qu'il faut pour que ce dernier fasse disparaître l'émulsion sous les zones claires et conserve celle-ci sous les zones sombres.

L'anthotype est ainsi créé. Par la suite s'il reste exposé dans un endroit trop éclairé les couleurs disparaissent, en revanche sur un emplacement plus sombre il peut se conserver plusieurs dizaines d'années.

Ce procédé permet de créer des œuvres d'art aux tons nuancés. La liste des plantes pouvant être utilisée est longue, ainsi Sabrina a testé les fleurs de coquelicot, les baies de sureau, les violettes, la monnaie du pape, les feuilles de mélilot, les mûres...

Le lendemain Sabrina accompagnait le groupe dans une balade champêtre à la rencontre des plantes, détaillant des gestes précis pour leur récolte. Elle proposait ensuite à chacun de réaliser son propre anthotype.

Sabrina Martinez va publier



Sabrina Martinez  
Le Clapoué - 04110 Reillanne

+33 (0)629338209 - [sabrinamartinez13@gmail.com](mailto:sabrinamartinez13@gmail.com)  
[www.sabrinamartinez.net](http://www.sabrinamartinez.net)