SABRINA MARTINEZ

PORTFOLIO 2026
PHOTOGRAPHE PLASTICIENNE



Photo Laetitia Leygonie

PUISQUE LES MONTAGNES DANSENT
2026

Ici à Savoillan, au pied du mont Ventoux, c'est d'une autre forêt dont il est question.
En lien étroit avec la montagne et la rivière.
Invitée à intervenir sur le sentier d'art de Grandeur Nature Ventoux, j'ai nourri ma pensée de mondes sauvages, d'invisibilité, d'animaux, d'intercesseurs, de minéraux, de lichens, d'insectes, d'eaux, de vents, de plantes, d'oiseaux...

« Les montagnes sont des corps mixtes, des solides hantés par des liquides, qui vibrent constamment. Elles n'ont rien d'une terre ferme. Elles dansent parce que les plaques tectoniques flottent en ondulant. Colossales et sensibles, elles oscillent sous le manteau à la manière des icebergs qui se trémoussent dans l'eau. Elles sont aussi peuplées de fantômes qui ont accompli jadis leurs propres entrechats, d'une multitude d'existences fossilisées qui se mélangent aux animaux, aux végétaux et à tous les vivants actuels, au point qu'il n'y a pas de définition imaginable de la montagne en dehors de leurs interactions. »
Quand les montagnes dansent, récits de la terre intime d'Olivier Remaud



Puisque les montagnes dansent - Sentier d'art de Savoillan - Pierre paysage





Puisque les montagnes dansent - Sentier d'art de Savoillan - 22ème édition du festival Grandeur Nature Ventoux
7 pierres paysages et un bois paysage (détails)

TERRITOIRES EN MIROIRS
2026 - 2025
EN COURS DE CREATION

Territoires en Miroirs explore les liens invisibles qui façonnent nos espaces de vie, interrogeant les continuités et les ruptures entre les mémoires, les paysages et les récits des habitants.
En réunissant les paysages ruraux de Viens et les quartiers populaires d'Avignon, ce projet porté par l'association L'Antre-Lieux interroge les fractures sociales et géographiques tout en explorant les résonances possibles entre des réalités à la fois contrastées et intimement liées.

Ces territoires et leurs habitants, se reflétant mutuellement, révèlent leurs singularités et leurs convergences, esquissant de nouvelles façons d'habiter le monde, dans une relation vivante et évolutive aux lieux et aux êtres.



Territoires en Miroirs - Cartographie Végétale - Viens (84) - Sentier pédestre D. Vue d'exposition festival Art et Hospitalité 2026



Territoires en Miroirs - Ce que murmurent les pierres
Série de 15 photographies « onomatoclapes » 2025 (extrait)

" DESTINATION : FORÊT "
RECHERCHE PERSONNELLE
EN COURS - 2024

Le travail de recherche artistique « Destination : Forêt » est intimement lié à mon projet de vie.
Car c'est dorénavant là que j'habite et travaille.
Vivre en pleine nature, « s'enforester » comme le définit le philosophe Baptiste Morizot, est un choix assumé qui nourrit mon rapport au monde et ma recherche artistique. En tant que photographe plasticienne, créer à partir des éléments naturels fait partie intrinsèque de mon travail depuis plus de dix ans, notamment autour du procédé de l'anthotype.

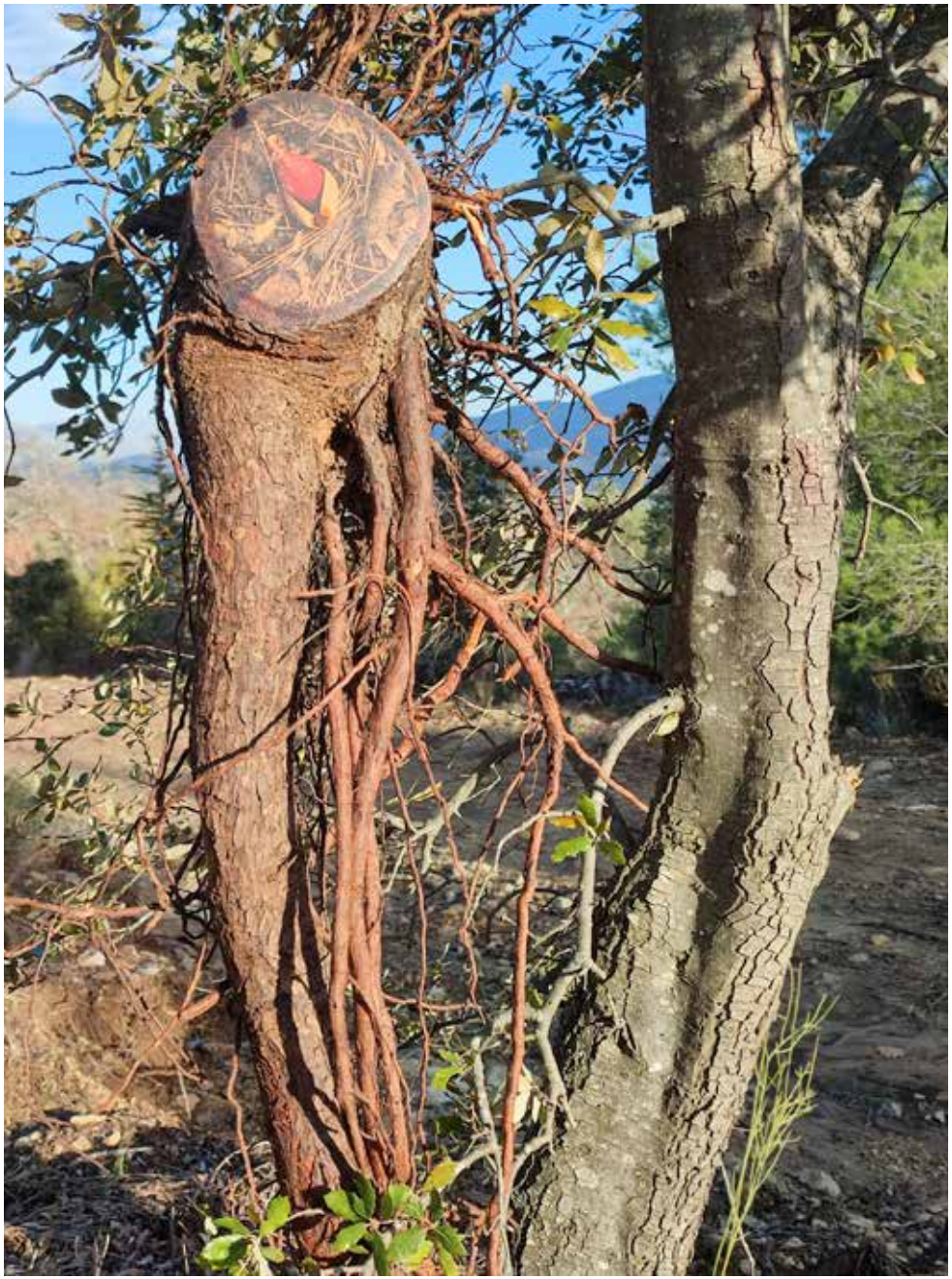
Mettre en lumière la vie de la forêt, créer au milieu de, avec et à partir d'elle...
De nouvelles expériences émergent en lien avec l'image comme dans les pierres et bois paysages.
La création d'œuvres issues des techniques de vannerie et disséminées dans l'espace se construit.
Certaines pièces restent au sein de la forêt, d'autres prennent le chemin d'expositions.



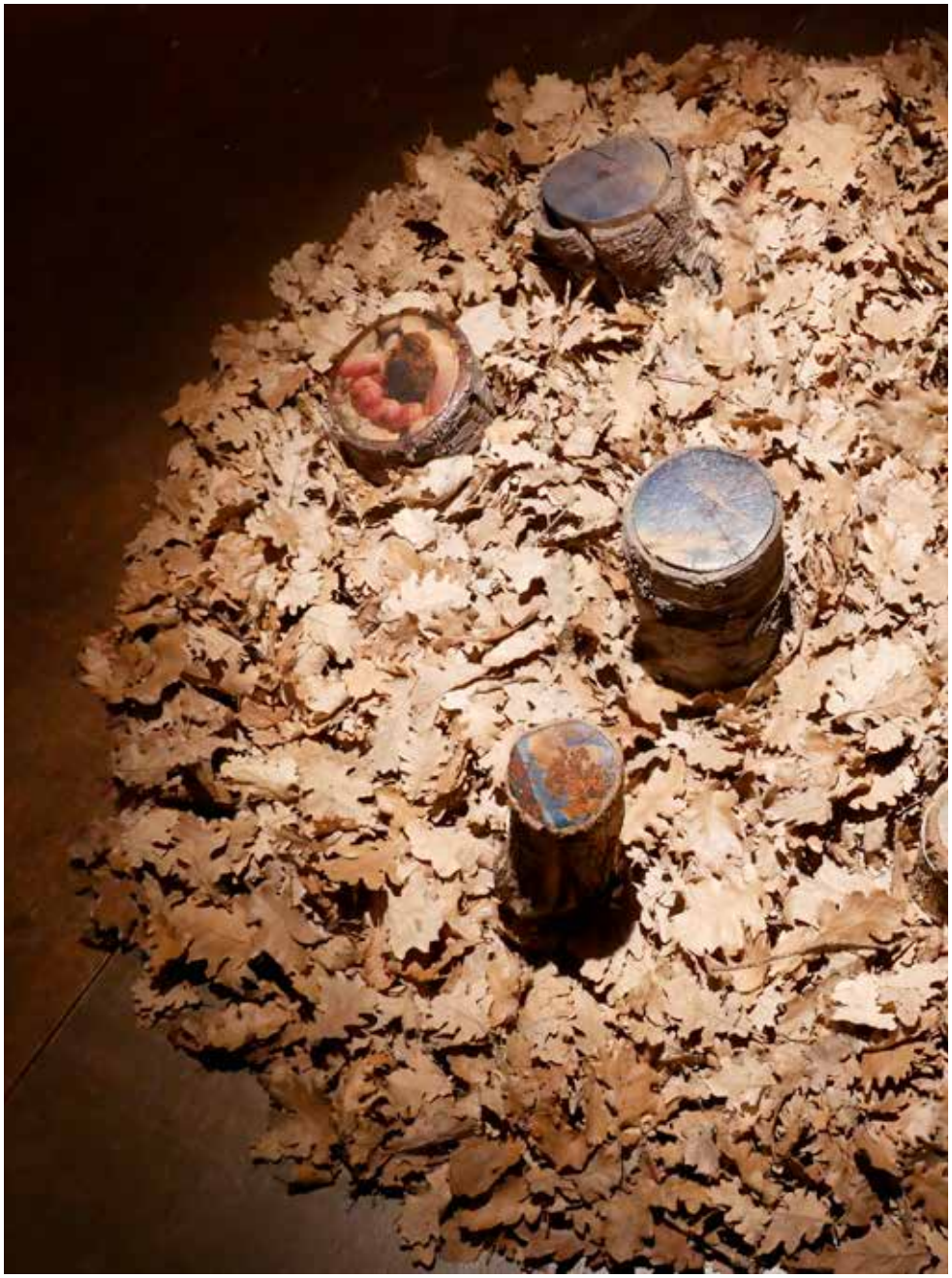
Récoltes et tressages de végétaux sauvages : lierre, clématite, iris...



Installation **Entrelacs** - La Yourte - Beaurepaire juin 2026



Premiers tests de bois paysages sur essence de cèdres, chênes et pins



Installation **Entrelacs** - La Yourte - Beaurepaire juin 2026

CHEMIN DE SÈVES
2023 - 2021

Cette création est issue d'une résidence de trois ans en collaboration avec José Le Piez, sculpteur d'arbres à sons, Donatien Garnier, poète et Gilbert Chalançon, historien.
Lors de ces temps de rencontres et de recherches, nous avons proposé une lecture du paysage de Tarascon à travers ses principaux témoins, ses habitants, leurs mémoires, les transformations enregistrées et vécues sur la durée de la résidence, et les neuf arbres « remarqués » qui jalonnent un chemin utopique et la géographie des lieux. Depuis Frigolet, la Montagnette et la plaine maraîchère, jusqu'en ville, des Ferrages au Rhône vers le grand Castellet : en faire ainsi un territoire de lecture, de découvertes et d'histoires.

L'arbre au centre comme repère dans le paysage, dans les mémoires, mais aussi celui qui flotte sur le Rhône ou qui nourrit l'usine de pâte à papier. L'arbre au centre des préoccupations environnementales aujourd'hui et le symbole d'un patrimoine historique et vivant universel à préserver.

Page suivante 22 diptyques - dimensions 60x30 cm (extraits)




BOIS






Chemin de Sèves - Musée d'art et d'histoire Tarascon (13)
73 jus de plantes herborisées dans la ville



73 jus de plantes herborisées dans la ville (détail)

LES CUEILLEUSES
2020 - 2017

Cette création réunissant photographies et anthotypes est née de la rencontre avec deux femmes du village où j'habite dans les Alpes-de-Haute-Provence.
Depuis trois ans maintenant, je pars avec elles dans la nature, loin des cultures et des voies de circulation, arpenter les chemins, la garrigue, les sous-bois à la recherche de plantes sauvages.
Je prends alors des photographies de leurs gestes ancestraux et de leurs univers. En noir et blanc.

L'une cueille pour manger.
L'autre pour soigner.

En lien avec mes photographies, je prélève des végétaux pour développer, sous forme d'anthotypes, les images qui mettent en exergue les gestes de la cueillette. Postures multiples selon la plante à prélever. Un geste ancestral primordial qu'il m'apparaît important de sauvegarder dans les mémoires, de même que les recettes et remèdes réalisés avec ces plantes sauvages.

Une mémoire qui pourrait tendre à disparaître, comme l'empreinte photographique légère et ténue de l'anthotype, si l'on ne prenait garde à sa conservation.
Utiliser ce procédé pour faire apparaître ces images aux couleurs des plantes choisies avec soin n'est pas sans lien avec le cycle du temps. Et me permet de considérer l'acte photographique comme l'ensemble d'un processus, mettant en exergue le geste, la matière et l'incidence de la fabrication sur le sens de l'image.



Les Cueilleuses - Vue d'exposition - Prieuré de Salagon (04)



Les Cueilleuses - Vue d'exposition - Prieuré de Salagon (04)

Anthotype - Jus d'alliaire - 30x40cm



Sabrina Martinez
1883 chemin de Bissargues - 04110 Reillanne
+33 (0)629338209 – sabrinamartinez13@gmail.com
www.sabrinamartinez.net

Maison des Artistes MD27601
N° Siret : 39093292900032